

History of Goddess Durga Puja

Prof. Dulal Acharjee

Introduction of Durga Puja: Durga Puja is a worship to Goddess in India and probably one of the largest worship cum demonstration of arts and culture in India- mainly in Eastern India. The Goddess Durga has ten hands armed with ten instruments required to fight an enemy. Figure-1 shows one of the standard portrait of the Goddess Durga and her associates. In Upanishad(old Hindu religious literature), it is mentioned that the Son of Dasaratha, Ram Chandra, organized a worship known as Goddess Durga Puja. To achieve more strength and to recover his wife from the kidnapper Ravana, he organized this religious worship. As the story of the Hindu religious book, Ramayan, the king of Lanka kidnapped the wife of Ramchandra and hid her within underground cave of the empire of Lanka(present Sri Lanka). Some literatures mentioned this worship of Ramchandra as the Goddess Durga Puja. The Prince Rama organized this worship in the month of September-October, in Bengali month it is known as Aswin(the Autumn season). It is also called 'akal bodhon' or odd-season-worship. As per literature, in ancient time, another Goddess worship had been continuing in the Season of the Spring. As urgency of situation, Ramchandra organized it in the season of Autumn(Sept-Oct), so it is called 'akal bodhon' or odd seasonal worship. The main reason to organize a large worship in odd season was to gain strength and to gather people for returning back her to Ramchandra(husband of Sita). Gradually, this feminine worship, Durga Puja, had flourished and popularized within the people of different regions of West Bengal, Bihar, Odisha, Bangladesh etc.



Fig-1: The portrait or frame of Maa Durga with her four children, Ganesh, Lakshmi, Swaraswati and Kartik are seen at left and right side of Maa Durga.

Maa Durga has many names as: Bhagvati, Uma, Basanti, Vairabi, Durgati Nasini, Ambika, Lalita, Gauri, Bhavani etc. and different worships are organized by these names yet at different places of India. In Cooch Bihar district in a Puja of 500 years old of Devi Bari, this Puja is called 'Bara Devi'. In Autumn season, in North India, at the same time of Durga Puja, the most popular Goddess worship is the 'Navratri' festival. It is called Goddess worship or Maa Puja.

Basanti Puja: As per writings of Sri Sri Chandi (an oldest Hindu religious book), it is mentioned that at the Aasram(residential temple) of Medhos Muni(Hindu Saint), the two Kings Surath and Samadhi Baishya came to get blessings to the Saint. Then, the Medhos Muni advised them for organizing worship of Goddess ritual. Returning to their empire, the two Kings organized Maa Durga Puja as suggested by the Medhos Muni in the season of the Spring which is in Bengali calendar months of Falgun and Chaitra, ‘Basanta’ season(or the Spring). As this Puja was organized in the season of ‘Basanta’, so the name of the puja had become popular as ‘Basanti Puja’. Really, this Puja was the original and well known Goddess Puja. In Eastern India, yet this Basanti Devi (or Maa Durga) Puja has been organizing with much participations of people in the Spring season or in the Bengali month of Falgun-Chaitra. Basanti Puja is also another variant of Durga Puja.



Fig-2: another portrait of Durga Idol



Fig-3: a different portrait of Durga idol

Social supports: As per phonetic similarity to ‘Sarat’, this Puja has named as Saradiya Durga Puja. Due to thousand years of cultural evolution and practices, in India, this worship of Goddess has changed its faces of Idols, color of dresses, astride of animals as seen now a days within the frame of Durga as ride of Lion or Tiger, Idol of ten hands, names of other members in the frame- Lakshmi, Kartik, Ganesha, Asur(inhuman), Buffalo etc. Different Jamindars(Land Lords), social leaders organized this worship of Goddess or prayer to Mother-power and changed the frame of the Idols with their regional concepts. As per literature-evidence, in 1606, at Rajshahi(at present in Bangladesh), the King Kansa Narayan organized the first Durga Puja with a high budget. The King Jahangir(original name, Nur al-Din Muhammad Salim, ruling period 1605-1627) patronized and supported many Durga Puja festivals within his ruling empire. The Hindu worship Maa Durga Puja became so popular that many Muslim emperors and Nabobs also supported and financed this ritual event. As example, Nabob Murshid Kuli Khan(known as Mohammad Hadi, born in Hindu family as name Surya Narayan Mishra but brought up in Muslim family) under his ruling period(1717 to 1727)

supported Durga Puja festival as per literature evidence. Now a days, most of the organizers, after Durga Puja, stage ‘Durga Puja reunion’ type of program and people of all communities participate in this post Puja events.

UNESCO recognition: Due to nature’s favor in the spring and the plural aspects of the frame of the Idols in arts, crafts, cultural displays, dressing and theme of saving the mankind, Durga Puja has been mostly attracted by the people of the Eastern India, mainly in West Bengal. Now-a-days, it is observed in other countries organized by the Bengali Associations of those countries including Bangladesh. Due to participation of maximum people of India, ritual and cultural aspects, ‘Durga Puja of Kolkata’ has got recognition as cultural heritage of humanity on 16th December of 2021 under Intangible Cultural Heritage (ICH) of UNESCO(United Nations of Education, Science and Cultural Organization). ICH is a nonphysical intellectual wealth and event recognizer of folklore, customs, beliefs, traditions, knowledge, and language. Rather than Durga Puja, other 13 Indian cultural programs were listed in ICH before.

Facts and Myths: It is also required to mention that documents of different religious Pujas(festivals) as mentioned within the Books of Sri Sri Chandi or Upanisad has no evidence of date and years. These are collections of ancient events, stories and social cults having no evidence, but, due to examples of God/Goddess, Devtas, angels, super personalities, Monarchs etc., these stories have become religiously accepted belief to the people. People believe these characters as God or Avtar(angel) and the events used to organize by these characters have become the ritual programs to the Hindus. Religious faith is a belief which may not be proofed but belief of people which is valuable. It is the belief that in ancient some time a Goddess by name Durga fought against the Asur(by name Mahisasur, the most heroic brutal evil with muscle power) and killed him to save the peaceful people. On this theme, Maa Durga has become the Goddess. Maa Durga is known as ‘Durgati Nasini’ as the Mother power of saving the mankind from all dangers.

Conclusion: here in short, history and some facts of Durga Puja are presented. In this writings some historical facts, some myths and some belief of Hindu religion are composed. Analysis and descriptions are the personal concept of the author which has not been described to curb or dispose any religious belief of any community.

References:

Dr. Deblina Debnath, University of Kalyani, WB: Durga Puja-Ak theke Anya rupe(in Bengali): actsoft.org/patherchithi/, Volume-1, published date-23/10/2020

<https://www.jagran.com>, Author: Vijay Kumar, Publish Date: Wed, 18 Aug 2021 06:42 PM (IST)

<https://www.learnreligions.com/the-history-and-origin-of-durga-puja-1770159>:

Accessed on 10/02/2022mm/dd/yyyy.

<https://www.unesco.org/en/articles/durga-puja-inscribed-unesco-representative-list-intangible-cultural-heritage-humanity>

https://en.wikipedia.org/wiki/Intangible_cultural_heritage

Manas Ray, Goddess in the City: Durga pujas of contemporary Kolkata, Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, India, Modern Asian Studies: page 1 of 39 C_ CambridgeUniversity Press 2017

doi:10.1017/S0026749X16000913

দেবী দুর্গাপূজার ইতিহাস

দুলাল আচার্য

দুর্গাপূজার সূচনা: দুর্গাপূজা হল ভারতে দেবীর উপাসনা এবং মূলত পূর্ব ভারতে শিল্পকলা, কারুশিল্প এবং সংস্কৃতির অন্যতম বৃহত্তম প্রদর্শন। দেবী দুর্গার দশটি হাত রয়েছে যাতে শত্রুর সাথে যুদ্ধ করার জন্য দশটি যন্ত্র রয়েছে। চিত্র-1, দেবী দুর্গা এবং তার সহযোগীদের একটি আদর্শ প্রতিকৃতি। উপনিষদে (পুরাতন হিন্দু ধর্মীয় সাহিত্য) উল্লেখ করা হয়েছে যে দশরথের পুত্র রাম চন্দ্র দেবী দুর্গা পূজা নামে পরিচিত একটি পূজার আয়োজন করেছিলেন। আরও শক্তি অর্জন এবং অপহরণকারী রাবণের হাত থেকে স্ত্রীকে বাঁচাতে তিনি এই ধর্মীয় পূজার আয়োজন করেন। হিন্দু ধর্মীয় গ্রন্থ রামায়ণের গল্প হিসাবে লঙ্কার রাজা রাবণ রামচন্দ্রের স্ত্রীকে অপহরণ করেছিলেন এবং তাকে লঙ্কা সাম্রাজ্যের (বর্তমান শ্রীলঙ্কা) ভূগর্ভস্থ গুহার মধ্যে লুকিয়ে রেখেছিলেন। কোনো কোনো ঐতিহাসিক রামচন্দ্রের এই পূজাকে দেবী দুর্গাপূজা নামে অভিহিত করেছেন। যুবরাজ রাম সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসে এই পূজার আয়োজন করেছিলেন, বাংলা মাসে এটি আশ্বিন (শরৎ ঋতু) নামে পরিচিত। একে 'অকাল বোধন' বা অকাল-ঋতু-পূজাও বলা হয়। সাহিত্য অনুসারে, প্রাচীনকালে বসন্ত ঋতুতে আরও একটি দেবীর পূজা অব্যাহত ছিল। পরিস্থিতির জরুরী হিসাবে, রামচন্দ্র শরৎ (সেপ্টেম্বর-অক্টোবর) ঋতুতে এটির আয়োজন করেছিলেন, তাই একে বলা হয় 'অকাল বোধন' বা অকাল ঋতু পূজা। অকাল ঋতুতে একটি বৃহৎ পূজার আয়োজনের প্রধান কারণ ছিল শক্তি অর্জন এবং রামচন্দ্রের স্ত্রী সীতাকে পুনরুদ্ধারের জন্য লোক জড়ো করা। ধীরে ধীরে এই নারী পূজা পশ্চিমবঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা, বাংলাদেশ প্রভৃতি অঞ্চলের মানুষের মধ্যে প্রসার লাভ করে এবং জনপ্রিয়তা অর্জন করে।

মা দুর্গার অনেক নাম রয়েছে যেমন- ভগবতী, উমা, বাসন্তী, ভৈরবী, দুর্গতি নাসিনী, অম্বিকা, ললিতা, গৌরী, ভবানী ইত্যাদি এবং ভারতের বিভিন্ন স্থানে এখনও এই নামে বিভিন্ন পূজার আয়োজন করা হয়। কোচবিহার জেলায় 500 বছরের পুরানো দেবীবাড়ির একটি পূজায় এই পূজাকে বলা হয় 'বড় দেবী'। শরৎ ঋতুতে, উত্তর ভারতে, দুর্গাপূজার একই সময়ে, সবচেয়ে জনপ্রিয় দেবী পূজা হল 'নবরাত্রি' উৎসব। একে দেবী পূজা বা মা পূজা বলা হয়।

বাসন্তী পূজা: শ্রী শ্রী চণ্ডীর (একটি প্রাচীনতম হিন্দু ধর্মীয় গ্রন্থ) লেখা অনুসারে উল্লেখ করা হয়েছে যে মেধোস মুনির (বা হিন্দু সাধক) আশ্রমে (আবাসিক মন্দির) দুই রাজা সুরথ এবং সমাধি বৈশ্য আশীর্বাদ পেতে এসেছিলেন। অতঃপর, মেধোস মুনি তাদেরকে দেবী পূজার আয়োজনের পরামর্শ দেন। নিজেদের সাম্রাজ্যে ফিরে, দুই রাজা মেধোস মুনির পরামর্শ অনুযায়ী বসন্ত ঋতুতে মা দুর্গা পূজার আয়োজন করেছিলেন যা বাংলা ক্যালেন্ডার মাসে ফাল্গুন ও চৈত্র মাস ('বসন্ত' ঋতু)। বসন্তের মৌসুমে এই পূজার আয়োজন করা হয় বলে পূজার নাম 'বাসন্তী পূজা' নামে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। সত্যিই, এই পূজা ছিল আদি ও সুপরিচিত দেবী পূজা। পূর্ব ভারতে, এখনও, এই বাসন্তী দেবী (বা মা দুর্গা) পূজা বসন্ত ঋতুতে প্রচুর মানুষের অংশগ্রহণের সাথে সংগঠিত হয়ে আসছে। বাসন্তী পূজাও দুর্গাপূজার আরেকটি রূপ।

সামাজিক সমর্থন: 'শরৎ' -এর সাথে ধ্বনিগত সাদৃশ্য অনুসারে এই পূজার নামকরণ করা হয়েছে শারদীয়া দুর্গাপূজা। হাজার বছরের সাংস্কৃতিক বিবর্তন এবং অনুশীলনের কারণে, ভারতে, দেবীর এই পূজা তার মূর্তিগুলির চেহারা, পোশাকের রঙ, পশুদের নামের পরিবর্তন হয়েছে, যেমনটি আজকাল দুর্গার ফ্রেমের মধ্যে সিংহ বা বাঘের ছবি দেখা যায়। এই ক্ষেত্রে পরিবর্তন দেখা যায়- দুর্গার দশ হাত, ফ্রেমের অন্যান্য সদস্যদের নাম যেমন: লক্ষ্মী, কার্তিক, গণেশ, অসুর, মহিষ ইত্যাদি ক্ষেত্রে। বিভিন্ন জমিদার (ভূমির মালিক), সমাজপতির এই দেবীর পূজা বা মাতৃশক্তির কাছে প্রার্থনার আয়োজন করেছে এবং ফ্রেমের কিছু অংশ পরিবর্তন করেছে। সাহিত্য-প্রমাণ অনুসারে, 1606 সালে, রাজশাহীতে (বর্তমানে বাংলাদেশে), রাজা কংস নারায়ণ উচ্চ বাজেটের প্রথম দুর্গাপূজার আয়োজন করেছিলেন।

রাজা জাহাঙ্গীর (মূল নাম, নুর আল-দিন মুহম্মদ সেলিম, শাসক সময়কাল 1605-1627) তার সাম্রাজ্যের মধ্যে অনেক দুর্গা পূজা উৎসবের পৃষ্ঠপোষকতা ও সমর্থন করেছিলেন। হিন্দু ধর্মীয় উপাসনা, মা দুর্গা পূজা, এতটাই জনপ্রিয় হয়ে ওঠে যে অনেক মুসলিম সম্রাট এবং নবাবরাও এই অনুষ্ঠানকে সমর্থন ও অর্থায়ন করেন। উদাহরণ স্বরূপ, নবাব মুর্শিদ কুলি খান (মোহাম্মদ হাদি নামে পরিচিত, হিন্দু পরিবারে সূর্য নারায়ণ মিশ্র নামে জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু মুসলিম পরিবারে বেড়ে ওঠেন) তাঁর শাসনামলে (১৭১৭ থেকে ১৭২৭) সাহিত্য প্রমাণ অনুসারে দুর্গা পূজা উৎসবকে সমর্থন করেছিলেন। বর্তমানে বেশিরভাগ আয়োজক দুর্গাপূজার পর 'দুর্গাপূজা পুনর্মিলনী' ধরনের অনুষ্ঠান মঞ্চস্থ করেন এবং এই পূজা-পরবর্তী অনুষ্ঠানে সকল সম্প্রদায়ের মানুষ অংশগ্রহণ করেন।

UNESCO স্বীকৃতি: বসন্তে প্রকৃতির অনুগ্রহ এবং শিল্পকলা, কারুশিল্পের সাংস্কৃতিক প্রদর্শন, মানবজাতিকে বাঁচানোর থিম- এই সব দিকগুলির কারণে, দুর্গাপূজা বেশিরভাগই পূর্ব ভারতের মানুষদের দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছে, প্রধানত পশ্চিমবঙ্গে। আজকাল, বাংলাদেশসহ বিদেশী বাঙালি অ্যাসোসিয়েশনের আয়োজনে অন্যান্য দেশেও দুর্গাপূজা পালন করা হয়। ভারতের সর্বাধিক মানুষের অংশগ্রহণ, আচার-অনুষ্ঠান এবং সাংস্কৃতিক দিকগুলির কারণে, 'কলকাতার দুর্গাপূজা' UNESCO(United Nations of Education, Science and Cultural Organization). এর Intangible Cultural Heritage (ICH) এর অধীনে 16 ডিসেম্বর 2021 তারিখে মানবতার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য হিসাবে স্বীকৃতি পেয়েছে। ICH হল UNESCO দ্বারা গঠিত একটি অ-ভৌতিক intellectual সম্পদ এবং লোককাহিনী, রীতিনীতি, বিশ্বাস, ঐতিহ্য, জ্ঞান এবং ভাষার ঘটনা চিহ্নিতকারী উপ সংগঠন। দুর্গাপূজা ছাড়া, আরও 13টি ভারতীয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আগেও ICH-এ তালিকাভুক্ত ছিল।

ঘটনা ও মিথ: এটাও উল্লেখ করা প্রয়োজন যে শ্রী শ্রী চণ্ডী বা উপনিষদের গ্রন্থে উল্লিখিত বিভিন্ন ধর্মীয় পূজার (উৎসব) নথিতে তারিখ ও বছরের কোনো প্রমাণ নেই। এগুলি প্রাচীন ঘটনা, গল্প এবং সামাজিক সংস্কৃতির সংকলন যার কোন প্রমাণ নেই, কিন্তু, ঈশ্বর/দেবী, দেবতা, ফেরেশতা, সুপার পারসোনালিটি, রাজা ইত্যাদির উদাহরণের কারণে, এই গল্পগুলি মানুষের কাছে ধর্মীয়ভাবে গৃহীত বিশ্বাসে পরিণত হয়েছে। লোকেরা এই চরিত্রগুলিকে ঈশ্বর বা অবতার হিসাবে বিশ্বাস করে এবং এই চরিত্রগুলি দ্বারা সংগঠিত অনুষ্ঠানগুলি হিন্দুদের ধর্মীয় অনুষ্ঠান হয়ে উঠেছে। ধর্মীয় বিশ্বাস এমন একটি বিশ্বাস যা প্রমাণিত নাও হতে পারে কিন্তু মানুষের বিশ্বাস যা মূল্যবান। এটা বিশ্বাস যে- প্রাচীন কিছু সময়ে দুর্গা নামে এক দেবী অসুরের (পেশী শক্তিতে সবচেয়ে বীরত্বপূর্ণ নৃশংস শয়তান) বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন এবং শান্তিপূর্ণ মানুষকে বাঁচাতে তাকে হত্যা করেছিলেন। এই থিমে মা দুর্গা হয়ে উঠেছেন দেবী। মা দুর্গা মানবজাতিকে সকল বিপদ থেকে রক্ষাকারী মাতৃশক্তি হিসেবে 'দুর্গাতি নাসিনী' নামে পরিচিত হয়ে উঠেছে- এটাই হিন্দুদের বিশ্বাস।

উপসংহার: সংক্ষেপে দুর্গাপূজার ইতিহাস ও কিছু তথ্য তুলে ধরা হলো। এই লেখায় কিছু ঐতিহাসিক ঘটনা, কিছু মিথ এবং হিন্দু ধর্মের কিছু বিশ্বাস রচিত হয়েছে। বিশ্লেষণ এবং বর্ণনা লেখকের ব্যক্তিগত ধারণা যা কোনো সম্প্রদায়ের কোনো ধর্মীয় বিশ্বাসকে নিয়ন্ত্রণ বা আক্রমণ করার জন্য বর্ণনা করা হয়নি।

তথ্যসূত্র:

Dr. Deblina Debnath, University of Kalyani, WB: Durga Puja-Ak theke Anya rupe(in Bengali): actsoft.org/patherchithi/, Volume-1, published date-23/10/2020

<https://www.jagran.com>, Author: Vijay Kumar, Publish Date: Wed, 18 Aug 2021 06:42 PM (IST)

<https://www.learnreligions.com/the-history-and-origin-of-durga-puja-1770159>:

Accessed on 10/02/2022mm/dd/yyyy.

<https://www.unesco.org/en/articles/durga-puja-inscribed-unesco-representative-list-intangible-cultural-heritage-humanity>

https://en.wikipedia.org/wiki/Intangible_cultural_heritage

Manas Ray, Goddess in the City: Durga pujas of contemporary Kolkata, Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, India, Modern Asian Studies: page 1 of 39 C_ CambridgeUniversity Press 2017
doi:10.1017/S0026749X16000913

About author:

Dulal Acharjee: He is M.Tech in Information Technology and before he did M.Sc. in Applied Physics and Electronics. He is ex faculty member of computer science and engineering in engineering college and Universities at different places of Odisha and West Bengal. He has many research article on engineering subjects. He is managing editor of the Magazine of 'Pather Chithi' at: actsoft.org/patherchithi

পন্ডিতের প্রশ্ন

বিশ্বনাথ হালদার

পূজোর ছুটির পর প্রথম স্কুল খুলল। গুটি গুটি পায়ে পন্ডিত মশায় তৃতীয় শ্রেণীর ক্লাসরুমে ঢুকে দ্যাখেন, গৌতম ঘুমে কাতর। একটু দম নিয়ে রোলকল ও কুশল বিনিময়ের পর, পন্ডিত মশায় গৌতমকে জিগ্যেস করল:- " কি হলো গৌতম ? ছুটিতে পড়াশোনা করেছে নাকি ফাঁকি দিয়েছে?" আঁকি বুকি দৃষ্টিতে গৌতম সাফাই দেয় , "সারারাত পড়েছি স্যার, সকালে পান্ডাভাত খেয়ে স্কুলে এসেছি তো, তাই একটু রুম মেরে বসে আছি।" তা বেশ,পন্ডিতমশায় গৌতমের কেশ কালো মাথায় হাত বোলাতে বোলাতে জিগ্যেস করলো,"তা' কেমন পড়াশোনা করেছে একবার প্রশ্ন করে দেখি?" "বিলক্ষন" , ছাত্ররা সমস্বরে চিৎকার করে বললো, " যেগুলি সিলেবাসে আছে এক নিমিষে সব উত্তর দিয়ে দেব না পারলে বেদম বেত্রাঘাত।" বাতেলা অরিন্দম একেলা উঠে জানালো , "স্যার, প্রশ্ন শেষ হওয়ার আগেই নিমিষে উত্তর দিয়ে দেব।" বেশ কাটতে না কাটতেই,পন্ডিত বলেন, "বেশ, তা হলে বলোতো লক্ষায় কে আগুন লাগিয়েছিল?"

" আ- আ- মি-তো জ্বলাইনি স্যার।বিশ্বাস করুন।" দীর্ঘশ্বাস ফেলে পন্ডিত মশায়ের জিজ্ঞাস্য , "তাহলে কে আগুন লাগিয়েছিল লক্ষায়?" আমিতো জানিনা স্যার ! হাসির কলরোলে ক্লাসে গমগম করছে। "কি বলছে গৌতম?" "একদম মিথ্যা বলিনি স্যার। মা কালীর দিব্যি।" মায়ের কথা শুনে পন্ডিত মশায় ক্ষেপে লাল। বললেন," মেরে ছাল তুলে দেব। কালই তোমার মা-বাবাকে আমার সাথে দেখা করতে বোলো।" পরেরদিন পন্ডিত মশায় রোল কল করার জন্য খাতা খুলতেই গৌতমের মাতা পিতা হাজির। খাতির করে পন্ডিত মশায় স্বাগত জানাতেই আনতমস্তকে শুধালেন, "আমাদের ডেকেছেন স্যার?" "হ্যাঁ বসুন। কাল আপনার দুলালকে একটা প্রশ্ন করে ছিলাম,লক্ষায় কে আগুন ধরিয়েছিল।

উত্তরে আপনার ছেলে বলে কিনা আমিতো লাগাইনি স্যার।" তৎক্ষণাৎ বাবা ফিক করে হেসে বললেন, "ঠিক তো বলেছে স্যার। আমার ছেলে একটা দেশলাই কাঠি জ্বালাতে পারেনা সে জ্বালাবে লক্ষা!" ততোধিক কণ্ঠে মা বলে ওঠে," হ্যাঁ স্যার আমার ছেলে দূর্বল। তাই সবল হওয়ার জন্য তাকে হররোজ হরলিক্স খাওয়াই। সে তো বুট বলতে পারেনা। পাশ থেকে ফুট কেটে ছেলে বিজ্ঞাপনের ভাষায় বলল,"আমিতো এমনি এমনি খাই।"

"এই চোপ", বাবা বলল, "আগুন দেখলেই বাবুন এর মত দৌড়ায় আবার সে জ্বালাবে লক্ষ্মা।" পন্ডিত মশায় চোখে সর্ষেফুল দেখছে। তবুও মাথা কুল করে হেডস্যারের কাছে গিয়ে রাগত স্বরে আদ্যোপান্ত ঘটনাটা জানালেন। শান্ত হওয়ার উপদেশ দিয়ে হেডস্যার বললেন, "আমার ছত্রিশ বছরের কর্মজীবনে গৌতমের মত সৎ ছেলে দেখিনি, ওতো মিথ্যা বলতেই পারে না, সোজাসুজি বলতে গেলে কোথাও ভুল বোঝাবুঝি হচ্ছে।" কোনো সদ্যুত্তর না পেয়ে পন্ডিৎ স্বগোক্তি করেন, ধ্যুত্তোর আমার সচিবের কাছে যাওয়া দরকার।

সচিব সব শুনে উল্টে বলেন, "আপনার কি মাথা খারাপ। তবে চাপ নেবেন না। ক্ষেপে গেলেও মেপে কথা বলুন। জানেন, ওরা কত টাকা ডোনেশান দেয়, সেই ডোনেশানের বকরা আমরা সবাই পাই। মিছামিছি একটা ছেলের বদনাম করবেন না।" কথা শুনে পন্ডিত খুব ব্যাথা পেয়ে সশ্বিৎ হারানোর অবস্থা। সেই সাথে পন্ডিতের মাথার ঘাম অবিরাম বইতে শুরু করল। উত্তরের আশায় বিনায়ক পন্ডিতমশায় বিধায়কের কাছে গেলেন।

সব কথা শোনার পর ক্রোধে অগ্নিশর্মা বিধায়ক দেববর্মা বলে উঠলো, "এটা নিশ্চয় বিরোধীদের কাজ। বিধানসভায় সংখ্যালঘু। এরকম অপকর্ম করা বিরোধীদের ধর্ম। ভোটে ঐটে উঠতে পারছেন তাই পিছনে আগুন লাগিয়ে আমাদের কলঙ্কিত ও কালিমালিপ্ত করার চেষ্টা। এর শেষটা আমরাও দেখে ছাড়বো। আগুন লাগানো বিরোধীদের কুকীর্তি হতে পারে তবে আমাদের সংস্কৃতি নয়। তাই আপনি একটা কাজ করুন থানায় গিয়ে বিরোধীদের নামে এফ আই আর করুন।

ভাষণে আর মন নেই। সোজা পন্ডিতমশায় গেলেন থানায়। অফিসার ইনচার্জ ভয়ে এফ আই আর করতে চাইছিলেন না। বলেন, কখন কে বা কারা কোথায় কোথায় আগুন লাগালো এটা জানতে খরচা আছে। তা' কিছু কি এনেছেন পন্ডিত বাবু মানে ডুকুমেন্টারী প্রফ এবং অভিযোগ পত্র। যদি না এনে থাকেন তাহলে শুধু জিডি করে দিচ্ছি। শুনেই পন্ডিত হিতাহিত জ্ঞান শূন্য প্রায়। হয় এখন কি করা যায়।

তাড়াতাড়ি করে পন্ডিত মশায় গেলেন এবার মন্ত্রী মশায়ের ঘরে। আদ্যোপান্ত ইতিহাস শোনার পরে জলদগস্তীরস্বরে বললেন, "দেখুন পন্ডিত মশায়, সামনে ইলেকশন দেশের কন্ডিশন সুবিধাজনক অবস্থায় নেই। কিছু দিন পর নমিনেশন জমা দিতে হবে। কে বা কারা অগ্নিসংযোগ করেছে তা দেখে লাভ নেই। বরং যা ক্ষতি হয়েছে তার পূরণে

আমি বন্ধপরিষ্কার। তড়তড় করে আমার টি আর পি বাড়বে। ভোটে ও জোট নষ্ট, আমি ও জয়ী হবো"। আরো প্রত্যয়ী হয়ে বললো, "আমি কালকেই টেন্ডার করছি। চারটে কোটেশন দরকার। তার মধ্যে আমার কোম্পানীটা লোয়েস্ট রেট দেবে। তাতে যা কমিশন হবে তার বরাত আপনিও পাবেন। তাই এক্ষুনি শিলান্যাস করে সব বিরোধীদের মুখ বন্ধ করে দিচ্ছি। "

মনে মনে ভাবলেন পবন নন্দন হনুমান লক্ষায় আগুন লাগালো আর এদের উত্তর আমার তনু ও মনে গনগনে আগুন জ্বালিয়ে দিলে গা। সব দেখে শুনে পন্ডিতমশায় সেই যে মুখ বন্ধ করলেন আর মুখ দিয়ে কথা বেরোলো না-----।

About author:

Biswanath Halder:- He was born in second day of February 1961 . He completed Secondary Education in Istaranpur K.P. Uchhavidyalaya situated in remote area of South 24 Paragana. Thereafter he completed Higher Secondary and B. Com in Kolkata Metropolitan Institutions and City College respectively. His ambition for higher studies couldn't be successful due to top poverty. He entered into Govt. Service at Govt. Of India Forms Store as LDC w. e. f. 26.4.1985. Thereafter He passed Departmental examination and promoted to the post of Accountant, Superintendent, Asst. Manager, Asstt Controller and at last Deputy Controller Sty (A). He worked at Govt Press Temple Street Kolkata Simla ,Delhi, Nilokheri, Mumbai ,Chennai and Bhubaneswar. He retired on superannuation from 28.2.2021. He is a member of Poets Foundation. He published a book "Jibontori" under the banner of Poets Foundation. His writing has also been published in different journal.